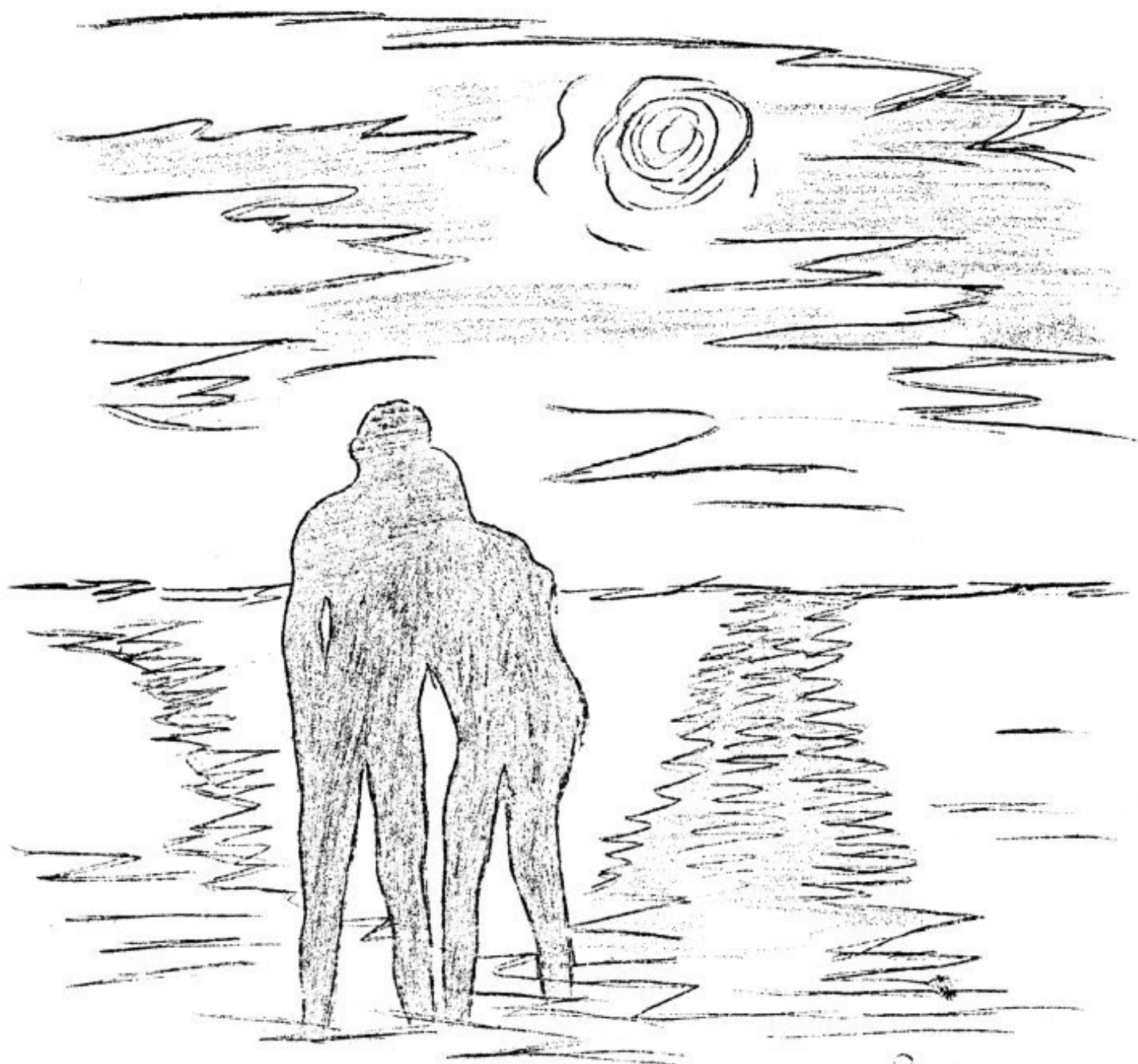




CELECLUB COMARCAL Nº 2.580 Redacción: Belisario, 18

Director en funciones: José Estelrich
Redactores: Juan Nicolau, Juan Gayá, José Estelrich, José Roig,
José Bauzá, Miguel Gayá, Extensión Agraria, Amador
Bauzá, Guillermo Florit, Bernardino Company y Miguel-
Angel Más.



P.E.H.

E C O S D E L T E L E C L U B
E C O S D E L T E L E C L U B
E C O S D E L T E L E C L U B

De Ferias y Fiestas de Junio a Fiestas Patronales de Agosto parece ser el paso de tiempo que se ha señalado ese boletín para mantener la unión entre el Tele Club y sus socios lectores.

La participación del Tele Club en las pasadas ferias y fiestas no fue, que digamos, muy activa, si bien colaboró en la organización del Festival Gimnástico juvenil y en el Certamen Escolar de Dibujo al aire libre.

Fue durante las citadas fiestas cuando el Sr. Gobernador Civil estuvo en nuestra villa, y entre las visitas que realizó figuró la que hizo al Tele Club donde fue saludado por un grupo de directivos, de los que recibió cumplida información; el Duque de Maura prometió ayudarle dentro de lo posible.

También tenemos que darles otra grata noticia; el nombramiento de D. Matías Mut para Delegado Provincial del M^o. de Información y Turismo; nos satisface particularmente que el Sr. Mut se haga cargo de la Delegación, no en balde fue uno de los promotores de los Teleclubs de Baleares.

Encuanto a la colaboración del Tele Club para las próximas fiestas patronales, destaca el XIII Certamen Nacional de Fotografía (cuyas bases están a disposición de los interesados) y que patrocina la Caja de Ahorros y M. de P. de las Baleares.

Existe también el propósito de tener expuestas en su local durante las fiestas, las obras del certamen de Dibujo al aire libre del pasado certamen.

Una noticia que sentimos adelantar (no confirmada) es sobre la supuesta suspensión de la excursión a la Colonia de San Pedro, programada para el día 15 de este mes. Los motivos serían la coincidencia de esta fecha con las Diadas de Juventud de Ariany organizadas por aquel Tele Club, uno de los promotores de la proyectada excursión. Esperemos que, más que una suspensión, sea un aplazamiento, la deseada "parrillada" que debían preparar los chicos de Ariany y tenía que ser mojada por el famoso vino de la Colonia.

Otro día será.

José Esterlich.

BUENA CALIFICACION, MUCHA PARTICIPACION, SEN -
CILLEZ PERO DIGNIDAD EN TODOS LOS ACTOS DE LAS
FERIAS Y FIESTAS 1.976
=====

Pasarón ya las fiestas del 24 de Junio, este año con novel enfoque, nuevos métodos, actos distintos y para todos los gustos, guiados por la ilusión de promocionar a nuestro San Juan en todos los niveles.

Muchas conclusiones se pueden sacar para posteriores ediciones. En honor a la verdad práctica y a los hechos concretos - observamos por cualquier sanjuanense, diremos que han sido unas jornadas de fiesta del pueblo y para el pueblo. Quien no participó activamente, como protagonista en la programación y realización fué sencillamente porque no quiso, pues todo San Juan, - a través de sus entidades fué llamado, más aún suplicado a afre- cer su participación concreta en las actividades programadas y a programas, para después ser llevadas a feliz término. Por lo que estas Fiestas han sido programadas y realizadas por todos, sin exclusión alguna, los que formamos y amamos a nuestra villa. Cabe decir entonces que el acierto y el éxito se debe sin lugar a dudas a todos cuantos participaron en ellas, cuya lista se - haría interminable si tuviéramos que señalar solamente a los que visiblemente y con un altruismo digno de elogio trabajaron en pro de esta primera edición de ferias y fiestas, para beneficiar no al Ayuntamiento, no a la comisión organizadora sino - al PUEBLO, a nuestra necesitada villa de San Juan que a voces suplica a los Sanjuanenses que si somos tales le brindemos una mano, porque dá la impresión que la hemos criticado destructivamente, con una crítica mordaz reiterada demasiado tiempo y nada o muy poco hemos hecho o han hecho quienes así proceden, quedándose con los brazos cruzados cuando es el momento oportuno para demostrar que nuestra actitud frente a San Juan es de aprecio, de promoción, no de fácil y cobarde crítica de plumas partidistas que pretenden sembrar confusión y desvirtuar los hechos para llevar innoblemente el agua a su molino.

Las Ferias y Fiestas 1.976 han sido realmente lo que - San Juan ha querido que sean. Si no fueron de más certera dirección fué porque no se quiso. Una Asamblea general abrió las puertas de par en par, un programa apretado de actos abierto hasta el mismo momento de su realización, la edición de un folleto-programa con la colaboración de cuantos quisieron, unas conferencias expresamente solicitadas por una mayoría silenciosa del venindario, una totalmente libre aportación a las Fiestas de todas las entidades locales que volcaron su entusiasmo para colocar a nuestra villa a la altura que se merece. Unas Fiestas totalmente democráticas porque el pueblo las pidió y las realizó con gastos mínimos que se darán a conocer publicamente en - una próxima asamblea final de valoración, estudio y juicio crítico en el Salón de Actos de nuestro Ayuntamiento, con lo que - se cerrará esta nueva experiencia de Ferias y Fiestas de San Juan. Con todos estos hechos palpables quedan excluidos los personalismos en cuanto a éxitos o fracasos y la comisión organizadora, cuya misión fué la de coordinar los actos, remite los éxitos y mayores aciertos al pueblo, a la villa entera, a todos los entusiastas en la buena marcha de San Juan, a todos los que de aquí o de allá hicieron posible unas fiestas democráticas, sencillas, pero dignas.

JUAN NICOLAU GRIMALT

Relaciones Públicas del
AYUNTAMIENTO

"FERIAS Y FIESTAS DE SAN JUAN 1973"

1).- Unes Festes, un Programa: S'ha volgut lluir el nostre Ajuntament, inaugurant unes fires i festes de Juny amb ànims de continuïtat. Per això el primer que s'havia de fer, era editar un programa amb moltes fulles, gairabé un llibret, on quedàs imprès per a l'eternitat, el dinamisme quassí agressiu del senyor Batle i el seu "Staff" de consellers. El programa, confeccionat per "Sa Comisió", és el feel reflexe de la nostre petita élite benpensant, on abunden les paraules ampuloses i les frases per a la història. Malgrat tot, es poden destriar una sèrie de cites i qualche article, que serveixen per a treure trets molt interessants per a la història del nostre poble. Si únicament empram aquests articles com a material d'informació per una futura història de Sant Joan (crítica i sincera), hi ha que dir que, globalment aquest programe serveix molt bè, encara que la seva orientació sigui, al meu pareixer, errònea.

2).- Festes Populares, Democràcia i altres herbes: Han estat aquestes festes realment populars? Evidentment no. I no ho han estat, perquè han seguit el model d'anys passats: gens ni mica integrades dintre del nostre contexte socio-polític-cultural. El poble ha estat quiet, sense perticipar. Ha estat només un espectador que s'ha limitat a rebre el que l'hi han donat. El que dic no és gratuït: tenim exemples d'intents de Festes Populares arreu de tot Mallorca, a Selva, Montuiri, Sa Calatrava (ciutat), fins i tot a Petra, on es pot veure, com a símbol d'identitat, just passant les costes de SON BURGUES, una gran senyera del reine de Mallorca damunt l'església parroquial. (Hi ha que dir que, a Sant Joan, des d'el temps de la República l'Ajuntament usa la senyera de Mallorca com a cortina per tapar una finestra). Les festes d'aquests esmentats pobles, d'alguna manera cerquen d'expressar la voluntat del poble en els quefers publicis, i d'això no en sabem res a Sant Joan. Per altra part, les fires i festes han tingut un marcat caràcter polític (una opció política determinada, millor dit). Es pública la filiació del nostre Batle a l'Associació política GODSA, que segueix els criteris polítics "centristes" d'En Fraga Iribarne. Doncs bè, els GODSA BOYS d'en Fraga a Mallorca, fóren els únics representants de partits polítics convidats a presentar el seu programa a Sant Joan. Ens podem demanar si no hagués estat just que també alguns representants d'altres partits (de l'oposició o no) haguessin estat convidats a fer el mateix. (Pug assegurar que haguessin vingut de bona gana). Pareix que el nostre Ajuntament, des de fa uns mesos demòcrata de tota la vida, no coordina molt bè les contínues crides que ha fet d'aperturisme, amb la política real que imposa.

3).- Curiositats: El déficit que hi ha hagut (segons les males llengues i malgrat que tots els actes de pagar entrada varen esser molt concorrits) qui el pagarà? Segurament el poble i per això demanaria que el nostre Ajuntament sol·licitàs subvencions. Sant Joan ho agrairia.

BERNADI C. COMPANYY

OH !!! Les Festes: A destacar

-1).- L'habilitat del batle com a "Speaker" (encara que ho fes en -I-castellà)

-2).- L'insuportable "música" dels altaveus. Necessari un "disc-Jockey" a l'Ajuntament.

3).- El "glamour" dels membres de l'Ajuntament mesclats amb les "Reines de la Festa"

EN JOAN

NECESIDAD DE COOPERACION Y REJUVENECIMIENTO PARA NUESTRO CAMPO

Sant Joan, comarca del interior, al igual que otros pueblos y villas de afín situación geográfica es un municipio surgido y organizado en estrecha relación con sus posibilidades de explotación agrícola y ganadera, fortalecida últimamente con el cultivo hortícola intensivo en las zonas privilegiadas por el agua y la expansión que ha obtenido la plantación de árboles frutales.

Pero, mirando la actualidad, diremos que nos encontramos en la temporada de recolección, de cosecha, y el ambiente local presenta más efervescencia que el resto del año. Aunque, oficialmente, en la mayoría de lugares se anuncia época de vacaciones, de hecho nuestra realidad es del todo opuesta. Y por si esta contradicción anterior no bastara, el agricultor local se queja por motivos más graves: su esfuerzo agotador no tiene compensación económica justa. Está desolado por los ínfimos precios que alcanzan sus productos; señalemos por su estrépito el albaricoque, que se ha pagado a un precio irrisorio y los cereales cuyo cultivo es de rentabilidad casi nula para quien debe encargar las sucesivas labores que son precisas.

Vivimos unos momentos económicamente áridos y ello en gran parte del área mundial. Los problemas que afectan a nuestra economía y en concreto a nuestra agricultura sólo pueden ser resueltos en un plano general más o menos estable con una adecuada política económica emprendida a nivel provincial y nacional. Sin embargo nuestra localidad tiene sus cuestiones e incertidumbres particulares, y son las que debemos vislumbrar. Nuestra agricultura sufre las consecuencias del minifundismo, por lo cual quedan considerablemente dificultadas las operaciones de las modernas máquinas. Salvo en los trabajos de cosecha y en reducidas explotaciones las formas actuales de cultivo nos dan la impresión de vejez: el campo sanjuanense reclama la puesta en práctica de las nuevas técnicas y métodos. Extendemos esta sugerencia a la ganadería, horticultura y arboricultura. Efecto de lo anterior es la carencia de dinamismo para afrontar el futuro; nuestra economía no lleva, a lo mejor exageramos, aparejada la impronta de progreso. Seguramente, esta incertidumbre, es motivo por el cual la juventud rebúse el ejercicio de esa profesión, que bien precisa de aquella para solucionar el aspecto técnico y científico de que tanto tiene necesidad. Sin el incentivo de modernización, experimentación de nuevos cultivos y ganados, de la nueva técnica, nuestro campo proseguirá su línea estadística negativa. La economía local debe asomarse a esa nueva vía juvenil que se puede traducir en explotaciones modernas con aplicación de las modernas técnicas. Debe reactivarse por medio de la potenciación de sus posibilidades que

Sigue.

Dentro del amplio marco de los deportes se aglutina casi toda la actividad extralaboral de la juventud por ello, queremos hacer, hoy, inca pié en esta faceta de la vida humana para descubrir en ese mismo quehacer una constante inquietud, encaminada a la superación personal en todos los órdenes de la vida.

La persona que realmente siente deseos de practicar un deporte, y lo hace, es digna del mayor elogio y respeto, ya que del mismo modo que es capaz de generar la fuerza de voluntad necesaria para vencer los obstáculos que se oponen a sus deseos de perfección física, podrá hacerlo, sin duda alguna, en su lucha cotidiana, para alcanzar más altos niveles en el orden en que se desenvuelvan sus otras actividades.

Es, pues, la práctica del deporte un gran incentivo para las personas ya que las inicia y las entrena en la dosificación del esfuerzo, las enseña a ser tenaces en la lucha y las prepara para la consecución de las metas deseadas.

¡Joven! No dejes que te seduzca la vida fácil. Practica algún deporte. Mantén en forma tu cuerpo y dignificas tu espíritu.

- - - - -
F U T B O L

El Fútbol es uno de los deportes que, a fuerza de espectacularizarse, ha perdido bastante de su primitivo espíritu, pues hoy se practica más de cara al espectador, que como deporte propiamente dicho. Veamos, si no, el enfoque que se le da en la Televisión, por ejemplo, con la tris-

mente célebre "Moviola", los oriundos, los olímpicos, etc. etc.

Digamos, no obstante, en honor a la verdad, que existen honrosas excepciones, tales como nuestro C. D. San Juan, el cual, desde hace algunas temporadas, se dedica a promocionar jugadores jóvenes, para catapultarlos hacia categorías superiores. Son ya bastantes los muchachos que, de la mano del C. D. S. Juan, han pasado, en pocos años desde la categoría Juvenil a plantillas semi o totalmente profesionales. Un ejemplo claro lo tenemos en los jugadores, que este año han sido traspasados: Conesa, Torrado, Sánchez, Izquierdo, Luis, etc.

Para la Campaña 1.976/77, la plantilla del C. D. San Juan, cuya presentación oficial se hará el día 31 de Julio, la integrarán, además de los que no han sido traspasados los nuevos fichajes, provenientes todos de categoría Juvenil, como Obrador, Santi, Palmer y Antelmo, del "Sta. Eulalia"; Fajardo, Cruz y Pirri, de "Peña Madridista" y Martínez (delantero) del "Atco. Vive-ro".

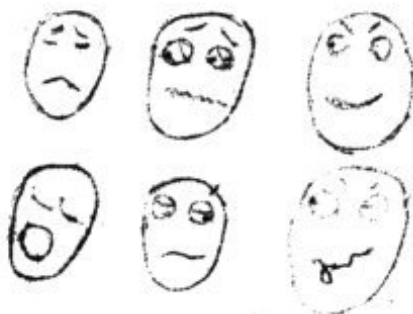
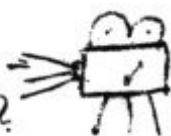
Deseamos al C. D. S. Juan, que contará, de nuevo, con Litos Sansó como entrenador, éxitos parejos, o superiores, a los conseguidos durante la Campaña 75/76, cuyo desenvolvimiento fué estupendo.

Según parece, el C. D. San Juan organizará, para la temporada que se avecina, un equipo juvenil, lo cual, de confirmarse, no dudariamos en catalogar de gran acierto, ya

*Sigue en la página
Nº 8*



¿Qué opina
la gente?



Fue tema de discusión durante largo tiempo el tan problemático aperturismo español de cara al cine.

Muchos fueron los pros ante ese cambio tan trascendental que pudimos presenciar .

Un alud de destape inundó las pantallas con un sinfín de muchachas que más que artistas venían a parecer sexi-simbols.

Pudimos contemplar a placer y también con placer los numerosos encantos exhibidos por todas ellas.

En las carteleras ya no se proclamaban las excelencias de la película, la fama de su director o los buenos intérpretes ;Sino que anunciaban que a fulanita de tal se le veían los derechos de mujer y que a menguanita que había sido miss lo que sea ,se le veía lo otro...

Y así un etcétera que nos cansaríamos de contar .

Se llegó a extremos increíbles:"La Naranja mecánica" a la que no se le puede negar el éxito."Las adolescentes",que algunos medios informativos querían hacer,por rutina quizás,pasar como moralizadora; Lo que pareció a muchos de los entrevistados fue un pretexto para enseñarnos niñas en traje de Eva,¡Que no está tan mal caramba!.

Hasta los hubo que pusieron los ojos en blanco,¡de ilusiones también se vive!.

Cuando la gente no sabía cuál era la sala donde se proyectaban las películas más procaces,¡los carteles empezaron a proclamar con voz de triunfo !:;"Esta película es una película película y no tiene destape"! .Y nuestra querida y apreciada masa,no la de Marvel aunque esta sea un retrato de la otra,sintió que sus entes se enzarzaban en una lucha sin cuartel.

Y así continúa ,y por eso vamos a intentar sondear el desconcierto actual.

A todos los entrevistados les pusimos la misma pregunta:

¿Señor/a/ita.Usted conoce el cine actual español y presencia la serie de cambios que ha experimentado con el aperturismo.Esto ha provocado una reacción.cual cree que ha sido la suya y la de los que le rodean?

-A una muchacha -A mí me ha dejado indiferente,he visto estas películas tan polémicas pero la verdad es que no me han causado el mínimo efecto .

(Sigue en la otra pg.)

(Viene pg anterior)

-A un joven-Son un asco conozco de sobra el cine porno,pero eso que se nos quiere endosar por tal no lo es sino mas ben como ya he dicho un asco y una prueba del mal gusto de algunos directores o productoras españolas ,al que se nos presente a Alfredo Landa en pantaloncitos no se le puede considerar como una palpable prueba de un cine que busca el agrado de un publico sano mentalmente.

-A Un hombre de 35 años-Este cine,del que ya estamos presenciando su ocaso,ha sido una etapa por la que ha tenido que pasar un pueblo que ha ido abatiendo viejos tabues para irse integrando dia a dia ,cada vez más a las coordenadas que rigen la moral europea.

-A un psicologo-Este cine ha sido una cosa fugaz ,un ramalazgo de un erotismo comercial ,bien o mal entendido; Por eso mismo esta corriente ,ya desde su principio estaba condenada a su extinción y a su posterior olvido.Su significación solo se notara ,de una forma inconsciete ,en las mentes infantiles ,que presenciando sus escenas sin el debido conocimiento de causa ,se verán abocadas aunque como digo sea de manera inconsciente,a una mayor malizia en cuanto a sus primeras relaciones pseudo amorosas se refiere.

La gente es libre de opinar,yo ,no pongo ni quito nada pero creo que las opiniones ,al menos las aqui presentes ,son bastante claras.Yo no digo nada ,juzgue usted mismo.

XX

(Continuación de la página deportiva).

que,en este caso,si que,realmente,cuenta más el deporte por la práctica del mismo,que la práctica del fútbol por la espectacularidad que de él emana.

J. G.

XX

(Cont. Necesidad de cooperación y rejuvenecimiento para nuestro campo)

existen en las diferentes ramas derivadas de nuestra esencia de productores primarios: como fomentación de las factorias de elaboración de nuestros productos básicos, incremento de las explotaciones ganaderas, cultivos inéditos, todo a fin de borrar en lo posible el desorden e inestabilidad de la producción local, más evidente en la horticultura, con los consiguientes trastornos del mercado. En otro aspecto fomentar las prospecciones hidráulicas. Son urgentes unos cauces más estudiados y tranquilos.

Finalizamos exhortando a nuestra comunidad a que elimine esa inclinación,aunque característica de los nativos de isla,: el individualismo,factor que sólo ayudará a entorpecer los ánimos de progreso y relanzamiento económico y de superación social, de biencomún, y ponga en su lugar un afán de cooperación y de diálogo en todos los campos. Sin embargo,tímida^{mente}, vemos nacer en el campo económico agrupaciones y corporaciones para diversos fines. Nuestro aplauso. Sólo la ayuda y consulta mutua puede devenir en avance y juventud para nuestro pueblo.

JORABA

LA CORAL DE SANT JOAN

(Un Intent de Gestió Democràtica al servei del Poble)

La trajectòria i actuació de la Coral de Sant Joan, en el poc temps que du de volada, ens ha sorprès com a una institució, on s'intenta, al través d'una gestió democràtica interna, un servei artístic-social al poble.

En efecte, l'empresa de la Junta de la Coral, de posar d'actualitat els valors populars de la nostra cultura i d'altres, i donar-los a conèixer a la gent, és una lloable labor que, al menys en el decurs de molts anys, mai no havíem aconseguit a Sant Joan.

Aquest plantejament de la cultura que fa la Coral de St. Joan, ("La cultura la fa el poble i retorna al poble, i no unes élites minoritàries al servei de les oligarquies de torn"), no és producte de la casualitat. És, sobre tot, el plantejament reivindicatiu d'una gent plenament conscient del parer que juga la cultura en l'alliberament del poble; i no precisament la cultura "oficial", colonitzadora i sectària, que ens donen en cullereta cada dos per tres, si no la autèntica cultura creada pel poble i per tots els professionals i intel·lectuals al servei del poble.

Aquesta idea central, crec, és la que posa de manifest el sentit democràtic, popular i, per tant, en darrera instància revolucionari, que tracta d'assolir la nostra Coral.

Una Coral formada per elements joves, i no tant joves, entusiastes del que estan fent. Pug dir en tota seguretat, que més que una satisfacció personal de cada un dels components, el que cerca la Coral és aquest esperit de servei que deien abans, conscients del paper catalitzador que representen en la recerca de la identitat del nostre poble, gairabé perduda degut a tanta represió, tanta d'incomprensió i tant de col·laboracionisme interessat o no.

En mig d'unes festes pretesament populars i santjoaneres (Ferias y Fiestas de San Juan 1976) el concert de la nostra Coral amb Orquestra de Càmera de la Ciutat de Manacor, juntament amb dues obres de teatre ("El Bosc de la Senyora Avia" i "Prou de Sexe...Som de Dreter", que reflexen la decadència d'un món aristocràtic i mallorquí, l'una, i els complexos i represions de la nova burgesia mitja mallorquina, l'altre), fóren els aconeixements més dignes i honests programats pel nostre honorable Ajuntament "de San Juan".

BERNADI C. COMPANYY

"El Bosc de la Senyora Avia" té un personatge recalcitrant, que es rebel·la contra tot: la família, l'escala de valors establerta, inclús contra els seus propis sentiments. Doncs be, Bastants dels espectadors sobre tot joves, més bè molt joves, s'identificaren tot d'una amb l'esmentat personatge, fent manlletes en totes les seves aparicions damunt l'escenari. Sintomàtic i aclaridor, o no?

ES POP

LLUIS LLACH:

UN MITO DE

LLUIS LLACH:

LA NOVA CAN

LLUIS LLACH:

CO. UN MITO

LLUIS LLACH:

DE LA NOVA

LLUIS LLACH:

CANÇO. UN MI

Lluís Llach es, quizás el principal cantante catalán que cultiva la semilla poético-revolucionaria de nuestro hoy.

Llach ha salido de las sombras de la ignorancia, para convertirse en una especie de "mito" de las masas juveniles, sobre todo de Cataluña y Baleares.

Lluís llena totalmente los auditorios en donde da un recital. Recordemos su actuación histórica en Barcelona en Enero de este mismo año, con más de 8000 espectadores; o también la reciente actuación en nuestro Auditorium palmesano.

Es un cantante "polémico", ya que la letra de sus canciones protesta en muchas ocasiones "hieren a más de uno". Por eso se le han prohibido un montón de recitales en diversos puntos de la geografía hispana. Llach ha tenido bastantes ofertas de televisión, pero se niega rotundamente a actuar, ya que se gravó una actuación suya en el teatro Griego, que nunca apareció en la pantalla. ¡Un absurdo incomprensible!

Quizás la canción más polémica, la que le sacó de la ignorancia a la fama, la que le ha tenido atado de pies y manos durante bastante tiempo sin poder actuar, ha sido "L'estaca":

"L'Avi Siset em parlava/ de bon mati al portal/ mentres el sol esperavem i els carros veiem passar.

Siset que no veus l'estaca/a on estam tots lligats/ si no podem desfernos/ mai no podrem caminar.

Si estirem tots ella caurà/ i molt de temps no pot durar/ segur que tomba, tomba, tomba/ i ens podrem alliberar..."

Esta canción ha estado mucho tiempo prohibida. Es una protesta contra la dictadura (L'estaca) a la que tanto tiempo hemos estado ligados, sin poder abrir la boca.

Entre las canciones de Llach, también destacan: El Bandoier, Jo també he dormit a l'alba, Com un arbre nu, Damunt d'una terra, Aquell vaixell, Cançoneta, Ma tristesa, I si canto trist, Silenci, El jorn dels miserables, Vaixell de Grecia, Itaca.... etc....

Pero Lluís Llach no tiene por objeto la sátira política. Susyas son esas palabras: "No me he propuesto como fin hacer una canción crítica, así como tampoco me he propuesto como fin una canción política."

Llach es, por lo general, el compositor de la letra, música y arreglos de sus canciones. Es un cantautor bastante fecundo, ya que si no recuerdo mal, ha sacado hasta hoy al mercado discográfico, 6 ó 7 LPS.

DISCOGRAFIA DE LLUIS LLACH: LPS.

"Lluís Llach a L'Olympia", "Com un arbre nu", "Ara i aquí", "I si canto trist...", "Viatge a Itaca", "Barcelona. Gener del 76".-

10 = LISTA DE EXITOS

- 1.- ECHAME A MI LA CULPA
(ALBERT HALLMOND)
- 2.- TU ENCIENDES MI CORAZON
(TINA CHARLES)
- 3.- SAVE YOUR KISSES FOR ME
(BROTHERS HOOD MAN)
- 4.- AMOR GRANDE, AMOR LIBRE
(IL GUARDIANO DEL FARO)
- 5.- TU TE VAS
(RAMON RIVAS)
- 6.- SABADO POR LA TARDE
(CLAUDIO BAGLIONI)
- 7.- TORNERO
(I SANTO CALIFORNIA)
- 8.- BYE, BYE FAULEIN
(MICKY)
- 9.- PORQUE SERA, SERA
(BASILIO)
- 10.- CUANDO QUIERAS, DONDE QUIERAS
(DYANGO)

DISCOS RECOMENDADOS

LP BLACK AND BLUE (The Rolling Stones), un gran album, ni negro ni azul, !Brillante!

L.P. Rich Man's (Elkie Brooks) / Una cantante que sabe hacer Rock.

La huerta Atómica (Miguel Rios) L.P./Polidor. Un buen retorno de Miguel Rios.

Almoraina (Paco de Lucía) L.P. / Philips. Una guitarra con mucho prestigio mundial.

Singles: Chico, en realidad me fui con otro (Janis Ian); Better than now (Phil Everly); Ibiza // (Paco Cepero); El Manisero (The Ritchie Family); Sara Smile (Daryl Hall and John Oates)+

T H E B E A T L E S . - SU VIDA NARRADA POR JOHN LENNON.

capítulo 2º

Magical Mystery Tour fué el primer fracaso "beatle" era Sepbre 1967.

Abbey Road fue la penúltima obra. Según el propio Lennon fué un disco completamente desunido, sin conjunción, excepción hecha de Come Together. Sin embargo el tema de Harrison, Something sería una de las mejores canciones de The Beatles.

Amor, Amor Lennon-Ono. Eso es lo que quisieron demostrar durante su encierro en marzo del 69. Paz y amor por encima de todo.

El Maharashi marcó una etapa en la vida de los Beatles. De su mayor o menor importancia en su futuro hay diversas versiones, pero la verdad es que en todos hizo mella. George se sintió profundamente tocado por el Maharashi y sus doctrinas. Su forma de pensar dió un giro a raíz de esto. La música india hace que Dios aparezca en un modo espiritual, dice George Harrison.

1.970.- = Separación de The Beatles.- John Lennon dice: No hubo palabras desagradables. Paul nos dijo "Entenderos con mi abogado, no quiero saber nada de negocios.- A la separación de The Beatles sus negocios, o sea Apple se encontraba en un verdadero caos, perdían dinero, mucho dinero, y nadie hacía el menor caso. Ya no se repetían las escenas por las calles con las fans. Nos han abandonado, sin embargo nos queda su obra. Catorce (long - plays?

PAUL McCARTNEY.- El divino Paul ha puesto fin a los Beatles. Ahora sigue su propio camino con su esposa Linda, su grupo The Wings y grabando en solitario.- RINGO STAR.- El último en completar el grupo. Hoy graba discos por su cuenta, actúa en el cine y pinta. Es el más pacífico. Vive en Londres con Maureen y sus tres hijos.- JOHN LENNON.- El genio, el loco, el extraordinario John. Fué el primero en abandonar el barco. Ahora sigue sus experiencias con la Plastic Ono Band.- GEORGE HARRISON.- El místico Beatle George se ha convertido en George Harrison. Trabaja solo, a su manera. A la separación de The Beatles, ya tenía pensado el My Sweet Lord.

+++seguirá+++

fragmentos sacados de la revista Mundo Joven y seleccionados por M. Gayá.

Envejecer

En 1940, un maquinista inglés cayó de la locomotora al suelo. La caída no le causó ninguna lesión, pero usando su propia expresión todo "se puso nublado". Siendo un hombre de cuarenta años y de físico poderoso, pronto se volvió tan débil que no era capaz ni de vestirse y alimentarse. Perdió a la vez la potencia y el deseo sexuales y se sintió "viejo". Después del accidente tuvo ataques de escalofrío y accesos de llanto. Perdió el apetito y dormía mal. Luego empezó a caérsele el cabello, hasta que seis meses después del accidente, quedó completamente calvo. No era exagerado afirmar que había envejecido de la noche a la mañana.

Gracias a un reposo y un tratamiento en el hospital, se restableció un poco; recobró la potencia sexual, aunque no el deseo, y volvió a crecerle un poco el cabello. Aquel hombre que había sido tan viril se convirtió en una ruina.

Este suceso manifiesta de una manera viva que el envejecer, en el sentido de pérdida de vigor tanto físico como psicológico, no es simplemente una consecuencia de la edad cronológica. Reconocemos este hecho cuando decimos "ha envejecido antes de tiempo", o afirmamos que, una mujer "está muy joven para su edad". ¿De que depende pues el envejecer? Si lo supiéramos, quizá encontraríamos algo que influiera en el proceso. Y si el envejecimiento se puede acelerar, es razonable pensar que también se puede retrasar. Esta deslumbrante perspectiva provoca en la actualidad un volumen cada vez mayor de las investigaciones científicas que se realizan.

La actitud de muchos gerontólogos es altamente optimista. Según ellos existe realmente la posibilidad de un progreso que afecte bien al vigor humano a edades avanzadas, bien al período de existencia del hombre o a las dos cosas. Un experto gerontólogo, especialista en cirugía del corazón, en una conferencia que dio en 1966 en la Universidad de Birmingham, aseguró a sus oyentes que dentro de unos cuantos años viviría probablemente el hombre hasta cumplir los ciento ochenta años, lo cual sería uno de los frutos de la revolución contemporánea de la Ciencia y la Medicina.

Es cierto que trabajan el problema un número de científicos muy elevado. Se calcula que podríamos en un plazo de digamos, veinte años a lo sumo, estar en situación de conocer la naturaleza del proceso de envejecimiento predominante en el hombre.

Por una parte acaso podemos confiar en prolongar el período de existencia de un individuo, de modo que en lugar de morir, como término medio a los setenta años, podamos tener todos la esperanza de vivir siglos enteros, como Matusalén, siempre que los accidentes y las enfermedades nos respeten. Por otra parte acaso encontremos la manera de combatir el descenso del vigor y la agilidad que comienza en nuestros años veinte, de modo que continuemos "jóvenes" hasta una edad avanzada pero sin prolongar la duración media de la vida.

(Texto y datos resumidos de "La Revolución Biológica"

ANECDOTAS.....Y.....CURIOSIDADES
ANECDOTAS.....Y.....CURIOSIDADES
ANECDOTAS.....Y.....CURIOSIDADES
ANECDOTAS.....Y.....CURIOSIDADES

EL ENIAC
EL ENIAC
EL ENIAC

El ENIAC fue el primer ordenador electrónico que se construyó. Con su equipo de la Universidad de Pennsylvania, los profesores Eckert y Mauchly consiguieron el 15 de febrero de 1946 la puesta en marcha del primer ordenador electrónico de la historia.

El ENIAC consistía en que no disponía de ningún mecanismo móvil, ya que las operaciones de almacenamiento, cálculo y control de secuencias de operaciones eran efectuadas por circuitos electrónicos. Este ordenador disponía de 18.000 tubos de vacío y mantenerlo en funcionamiento era toda una hazaña por la gran facilidad de fallo de una de sus válvulas, obligadas a trabajar a elevadas temperaturas a causa del calor desprendido, equivalente a 150 kilowatios de potencia que no eran consumidos en ningún trabajo mecánico. Se dice que cada vez que se ponía en marcha,

las luces de la zona oeste de Filadelfia experimentaban un evidente descenso y, generalmente se fundían tres o más válvulas de la máquina, que había de localizar y reponer.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Un mozo de una granja enciende una linterna y se dispone a salir. El patrón, al verle, le pregunta:

¿A dónde vas con esta linterna?
A ver las chicas de los alrededores.

¡Vaya una juventud! Cuando yo era joven no necesitábamos linternas para esas cosas.

Lo creo; basta con mirar a su mujer.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

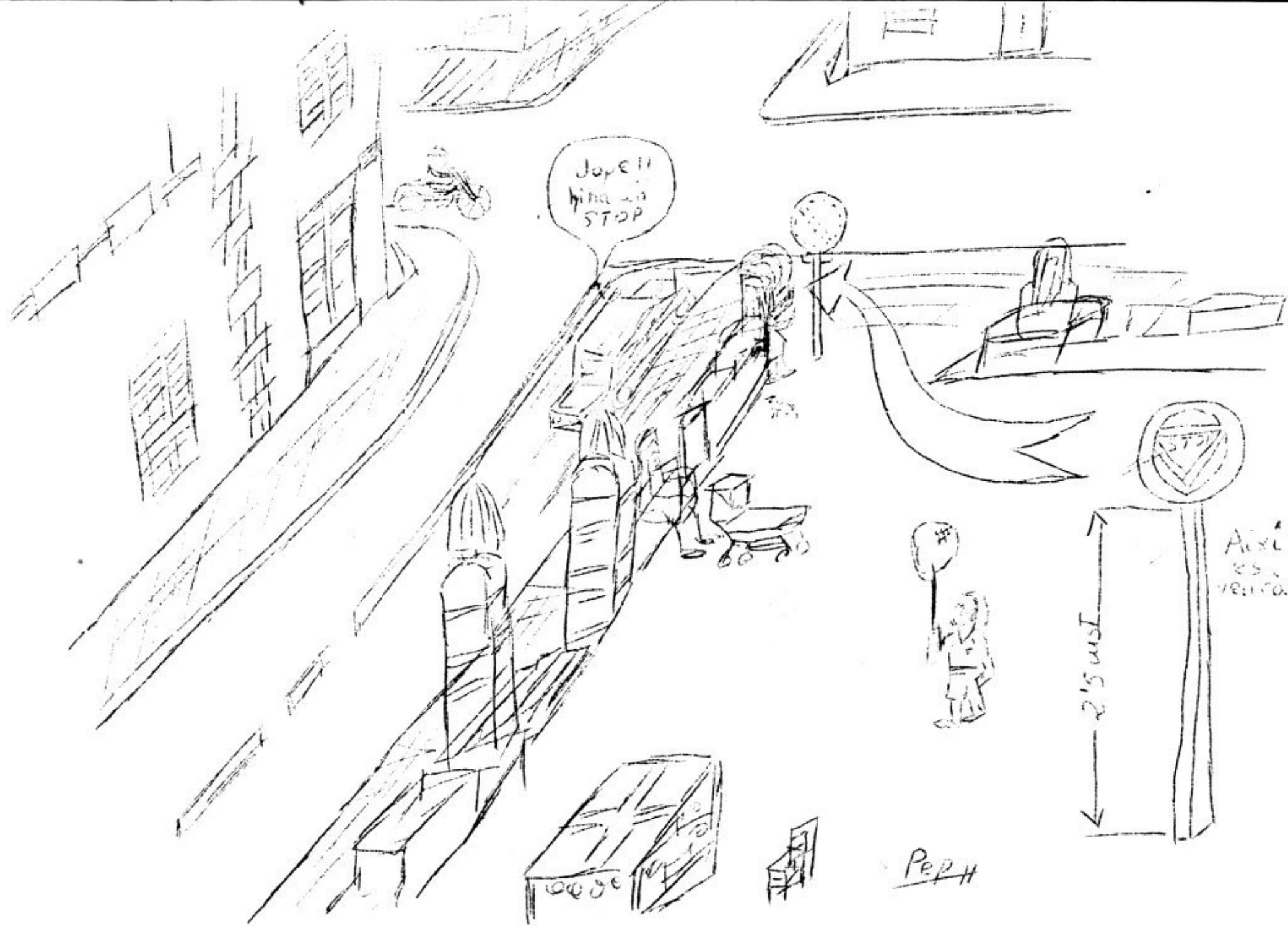
Papá, ¿Tu eres un pájaro?.

No.

Entonces, ¿por qué le decía

mamá a tía Rosenda que te iba a cortar las alas?.

EMAEMB.



Joyell
hinda na
STOP

Axe
es.
verica.

Pep H